

TYTUŁ:

Czy moje decyzje mają wpływ na świat? O przepływie informacji na temat Nigerii

PRZEDMIOT I REALIZOWANE ELEMENTY PODSTAWY PROGRAMOWEJ

- GEOGRAFIA
II etap edukacyjny: 6 klasa
Cele kształcenia: I, II.4-6
Treść nauczania: XV

CELE W JĘZYKU NAUCZYCIELA I NAUCZYCIELKI

- Poznanie najważniejszych informacji na temat Nigerii, w tym informacji o kulturach i społeczeństwie Nigerii.
- Kształtowanie pozytywnego obrazu Nigerii jako państwa wysoce rozwiniętego pod względem urbanistycznym oraz globalnych współzależnościach.
- Podniesienie świadomości o zagrożeniach płynących z patrzenia na świat przez pryzmat stereotypów oraz ich powielania.
- Uwrażliwianie na stereotypy pojawiające się w mediach oraz zachęcanie do krytycznej analizy przekazów medialnych.

CELE W JĘZYKU UCZNIĄ I UCZENNICY

- Zdobędziesz informację na temat Nigerii, społeczeństwa, kultur i największych miast w kraju.
- Otrzymasz inspirujące informacje na temat literatury, filmu oraz muzyki z Nigerii oraz wskazówki, gdzie pogłębiać swoją wiedzę na temat tego kraju.
- Zastanowisz się nad współzależnościami pomiędzy Tobą i Twoim życiem w Polsce a mieszkańcami Nigerii.

CZAS TRWANIA

45 minut

MATERIAŁY/SPRZĘT

- Komputer/rzutnik
- Markery lub długopisy
- Materiały zadań
- Flipchart
- Arkusze papieru A4

METODY PRACY

Praca w grupie, prezentacja wideo

PRZEBIEG

KROK 1. Aktywizacja – wskazanie na to, że wszyscy jesteśmy elementem systemu, w którym jednostki oddziałują na siebie nawzajem (10 min.)

Poproś grupę o ustawienie się w kręgu. Następnie każda osoba z kręgu po cichu – „w myślach” – musi wybrać sobie dwie inne osoby z grupy, bez sygnalizowania innym, kogo wybrała. Następnie każdy powinien ustawić się w równej odległości od wybranych przez siebie osób, tak by tworzył z nimi trójkąt równoboczny. Jeśli ta część zadania powiodła się, „przestaw” jedną, dowolną osobę w inne miejsce i zwróć się z prośbą o uważne zaobserwowanie, jak zmiana miejsca danej osoby wpłynęła na cały układ. Zmianę można powtórzyć kilkakrotnie. Po przesunięciu kilku osób, weryfikujemy wspólnie, kto kogo wybrał i czy udało się stanąć w równych odległościach od wybranych przez siebie osób. Zazwyczaj ćwiczenie to pokazuje, że w systemie wszyscy jesteśmy ze sobą połączeni i działanie jednostki (pośrednio lub bezpośrednio) oddziałuje na układ całego systemu.

Krok 2. Szukanie globalnych powiązań (10 min.)

Drugie zadanie dotyczy odkrywania powiązań w ujęciu globalnym i afrykańskim. Zaprezentuj grupie cytaty Martina Luthera Kinga – uznanego amerykańskiego lidera ruchu praw obywatelskich i laureata Pokojowej Nagrody Nobla, który działał na rzecz równouprawnienia i zniesienia dyskryminacji (Załącznik 1).

Załącznik 1. Cytat Martina Luthera Kinga

Wszystko sprowadza się naprawdę do tego: całe życie jest ze sobą powiązane. Jesteśmy złapani w sieć wzajemności, z której nie można uciec, włożeni w jeden worek przeznaczenia. Cokolwiek dotyka kogoś bezpośrednio, wpływa na nas pośrednio. Zostaliśmy stworzeni do życia razem z powodu współzależnej konstrukcji rzeczywistości. Czy pomyślałeś kiedyś, że nie możesz wyjść rano do pracy bez bycia zależnym od większości świata? No właśnie, czy zastanawiałeś się kiedyś nad tym? Skąd pochodzi kawa w twoim kubku? Jakim cudem na twój stół trafił bananowy jogurt? I zanim skończysz śniadanie, już zależysz od ponad połowy świata.

Na początku zachęć uczniów i uczennice do wspólnego zastanowienia się, jakie są ich własne powiązania:

- z Afryką,
- z Nigerią,
- z innymi krajami świata.

Mogą to być powiązania związane z odzieżą, którą nosimy, jedzeniem, które jemy na co dzień, telefonami, których używamy oraz innymi wpływami kulturowymi, m.in. filmami, muzyką popularną, książkami oraz zwyczajami. Czy wiemy, skąd pochodzą rzeczy, których na co dzień używamy?

Zadaniem uczestników i uczestniczek jest znalezienie co najmniej 10 takich powiązań i zapisanie ich na kartkach. W celu weryfikacji informacji zadaj następujące pytania:

- Czy uświadomienie sobie rozmaitych globalnych powiązań przyszło im z łatwością?

- Co wiedzą o Nigerii, a zwłaszcza na temat życia mieszkańców tego kraju?
- Czy znają najważniejsze zasoby Nigerii, przykłady dziedzictwa kulturowego?
- Czy uważają, że mają dużą wiedzę o świecie, Afryce i Nigerii?
- Jakiego typu informacje posiadają?
- O jakich krajach posiadają informacje i jakiego typu są to przekazy?
- Gdzie szukać innych przekazów?

Zadanie to ma na celu uświadomienia grupie, iż w większości przypadków przekazy, które do docierają do polskiego widza zawierają wiadomości o klęskach, reklamach biur turystycznych, akcjach organizacji pomocowych – dlaczego tak jest? Kto o tym decyduje? Dlaczego w imieniu mieszkańców Stanów Zjednoczonych wypowiadają się zazwyczaj Amerykanie, a w imieniu mieszkańców państw afrykańskich reportażyści, organizacje pomocowe oraz misjonarze? Poproś grupę o burzę mózgów na ten temat i podzielenie się własnymi spostrzeżeniami. Odpowiedzi zapisz na tablicy lub flipcharcie.

Następnie udostępniij grupie zbiór źródeł do poszukiwania informacji i inspiracji na temat Nigerii i całego kontynentu afrykańskiego (Załącznik 2).

Załącznik 2. Źródła inspiracji o Nigerii

- książki Chimamandy Ngozi Adiche – współczesnej nigeryjskiej pisarki, której powieści przetłumaczone zostały na język polski, m.in. „Połówka żółtego słońca”, „Fioletowy hibiskus”;
- książki Chinua Achebe – jednego z najważniejszych pisarzy afrykańskich, przybliżającego specyfikę życia codziennego w Nigerii, m.in. „Świat się rozpada”;
- Afrykamera – Festiwal Filmów Afrykańskich, odbywający się corocznie w kilku miastach Polski;
- Portal Afryka.org – zawierający zbiór informacji o krajach afrykańskich oraz wydarzeniach kulturalnych;
- Nollywood – nurt przemysłu filmowego z Nigerii, którego filmy dostępne są w dużej ilości na platformie YouTube.

Krok 3. Prezentacja przemówienia Chimamandy Ngozi Adiche „Niebezpieczeństwo jednej historii” (25 min.)

Mając na celu zilustrowanie kontekst życia mieszkańców Nigerii z perspektywy przedstawicielki tego kraju, wyświetl prezentację przemówienia Chimamandy Ngozi Adichie, pod tytułem „Niebezpieczeństwo jednej historii”.

Film dostępny jest z polskimi napisami na następującej stronie: www.ted.com/talks/chimamanda_adichie_the_danger_of_a_single_story/transcript?language=pl

Po obejrzeniu filmu rozdaj uczniom i uczennicom kolorowe karteczki samoprzylepne, tak, aby każdy otrzymał 3 karteczki w różnych kolorach. Zadanie polega na udzieleniu krótkiej pisemnej odpowiedzi na 3 pytania i zapisanie ich osobno na karteczkach. Pytania brzmią następująco:

- Jak się czuję po obejrzeniu filmu i jak zmienił się zakres mojej wiedzy na temat Nigerii?
- Czym jest tytułowa „jedna historia”, o której mówi Adichie i dlaczego jest ona niebezpieczna?
- Co na temat mieszkania w Nigerii mówiła bohaterka filmu i jak opisuje życie codzienne w Nigerii?

Przeznacz na to zadanie kilka minut, po czym poproś o przyklejenie karteczek do tablicy, grupując je według 3 pytań. Zweryfikuj odpowiedzi grupy, czytając wybrane z nich.